

15 **CENTRO DE LAS ARTES DE SANTA POLA**

Santa Pola, Alicante. Primer premio de concurso. 2002

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Luis Rojo de Castro
Begoña Fernández-Shaw

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Arquitectos: Angel Verdasco Novalvos,
Sandra Martínez, Carolina Blanes, estudiante

Arquitecto técnico: Manuel González Guijarro

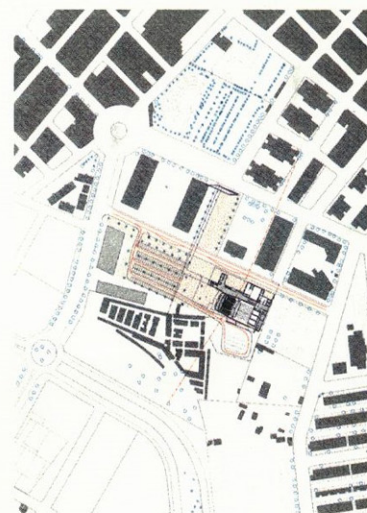
Estructuras: Alonso Gómez Gaité. Gogaite SL
Madrid

Ingeniero de Instalaciones: Rafael Úrculo

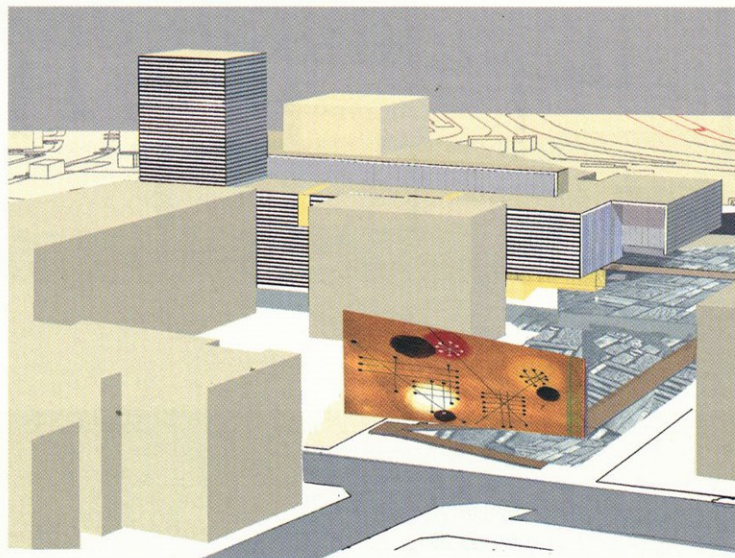
Ingenieros Consultores SL Madrid

Acústica: Higini Arau, Barcelona

Promotor: Excmo. Ayuntamiento de Santa Pola



16 · PLANO DE SITUACIÓN



Con objeto de dar respuesta a las bases del Concurso de Ideas, así como a las particularidades arquitectónicas del problema propuesto, hemos elaborado un proyecto caracterizado por los siguientes aspectos:

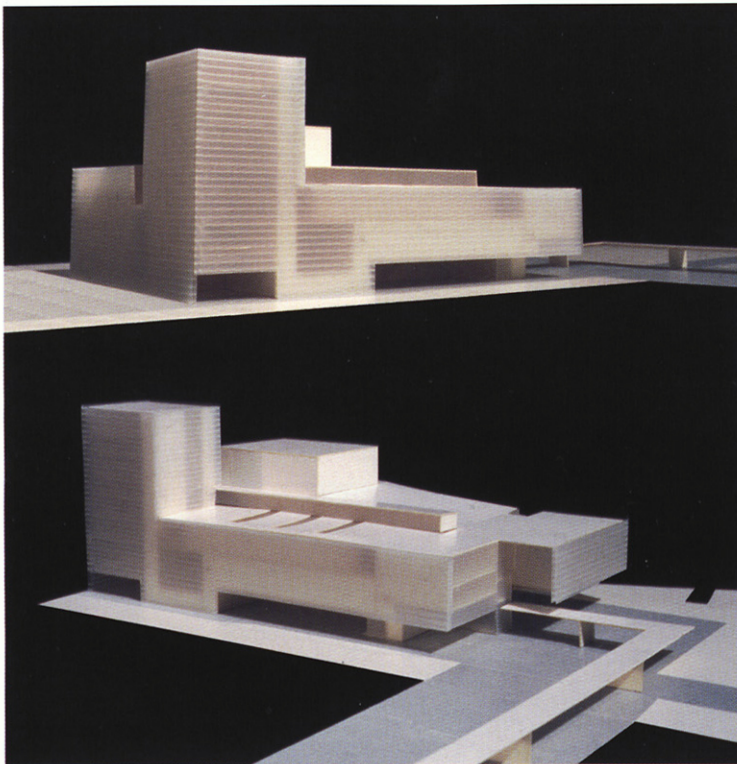
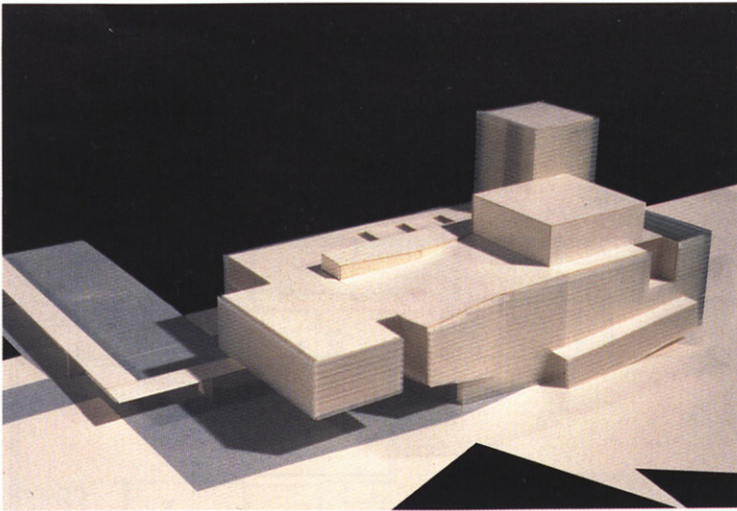
- La edificación se orienta en la dirección Suroeste / noreste, a lo largo de la Calle de Nueva Apertura que, en paralelo a la Vía del Portus Illicitanus, ordena y facilita los accesos públicos y rodados al Centro Cultural y a sus espacios adyacentes vinculados.
- La edificación se sitúa sobre el lindero Sur, concentrando el volumen de edificación de la Planta Baja por debajo de la antigua línea de costa. Al Norte de dicha línea se disponen únicamente los vestíbulos y accesos del Centro Cultural y el Teatro Auditorio, contruidos con ligereza y transparencia. De este modo aseguramos la continuidad visual del Centro Cultural con el espacio pavimentado exterior, integrando ambos recintos públicos en una unidad visual y arquitectónica.
- Con objeto de potenciar el espacio público, cívico y arqueológico, proponemos una edificación horizontal, despegada del suelo, capaz de liberar al máximo la superficie del solar. Una arquitectura que, al modo de una marquesina o voladizo, cubre, acota y protege un espacio exterior abierto y transparente, compartido por los restos arqueológicos y los accesos públicos al Auditorio y al Centro Cultural, que se extiende hacia el interior de la edificación para configurar su vestíbulo público.
- Como contrapunto a dicha ligereza y horizontalidad, proponemos en la esquina Sur

un acento vertical a modo de pequeña torre. Dicho elemento posee gran importancia desde el punto de vista urbano e iconográfico, ya que no solo marca y asienta la posición del Centro Cultural en el solar y en su entorno próximo. Además, por su altura, se percibe desde la distancia como un elemento singular en el paisaje de la ciudad, resaltando el valor cívico de esta nueva arquitectura.

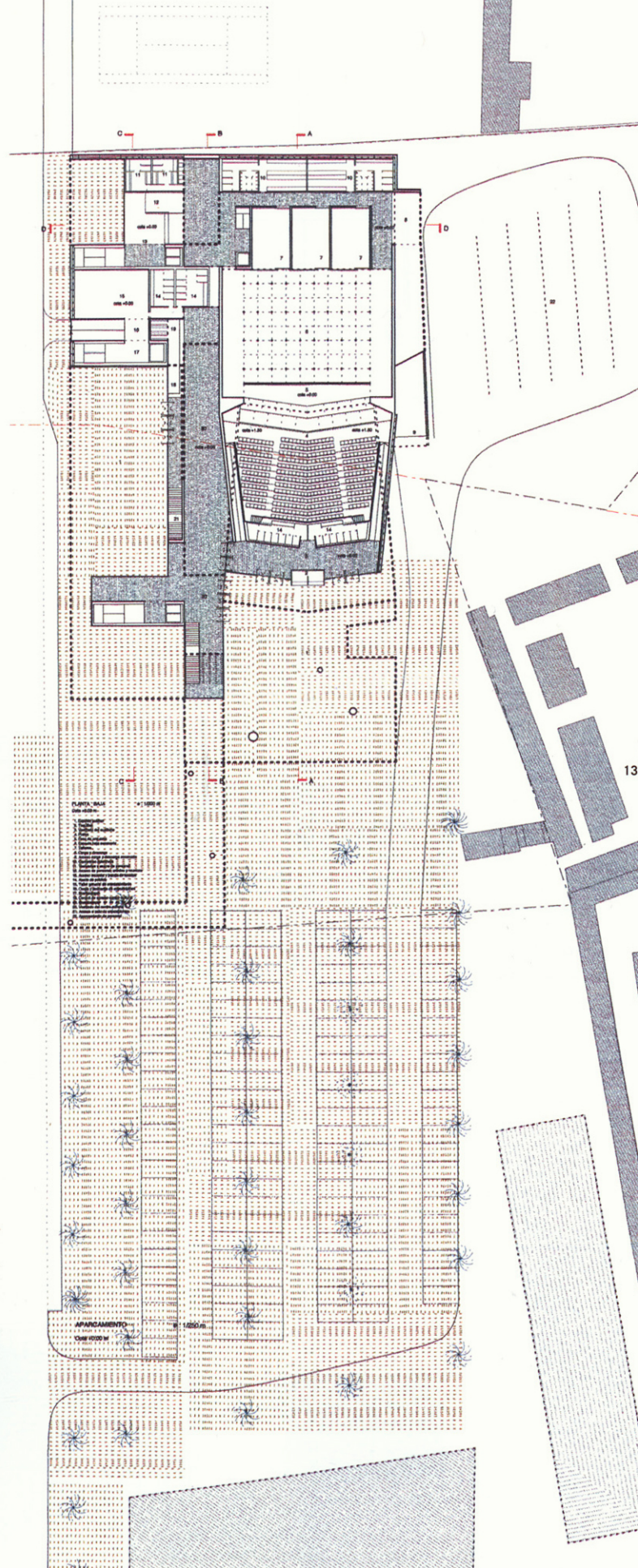
- Con el objeto de reforzar el valor urbano y focal del Centro, proponemos integrar las excavaciones existentes por medio de una construcción ligera que, a modo de pasarela elevada sobre las ruinas, conecte la vía del Portus con el Centro Cultural. Ello nos permite anunciar los eventos en la propia Vía del Portus, crear un recorrido escenográfico sobre las ruinas con una visión privilegiada, así como conectar la Vía del Portus, los espacios públicos exteriores, los recintos arqueológicos y los programas del Centro Cultural en un único episodio arquitectónico.

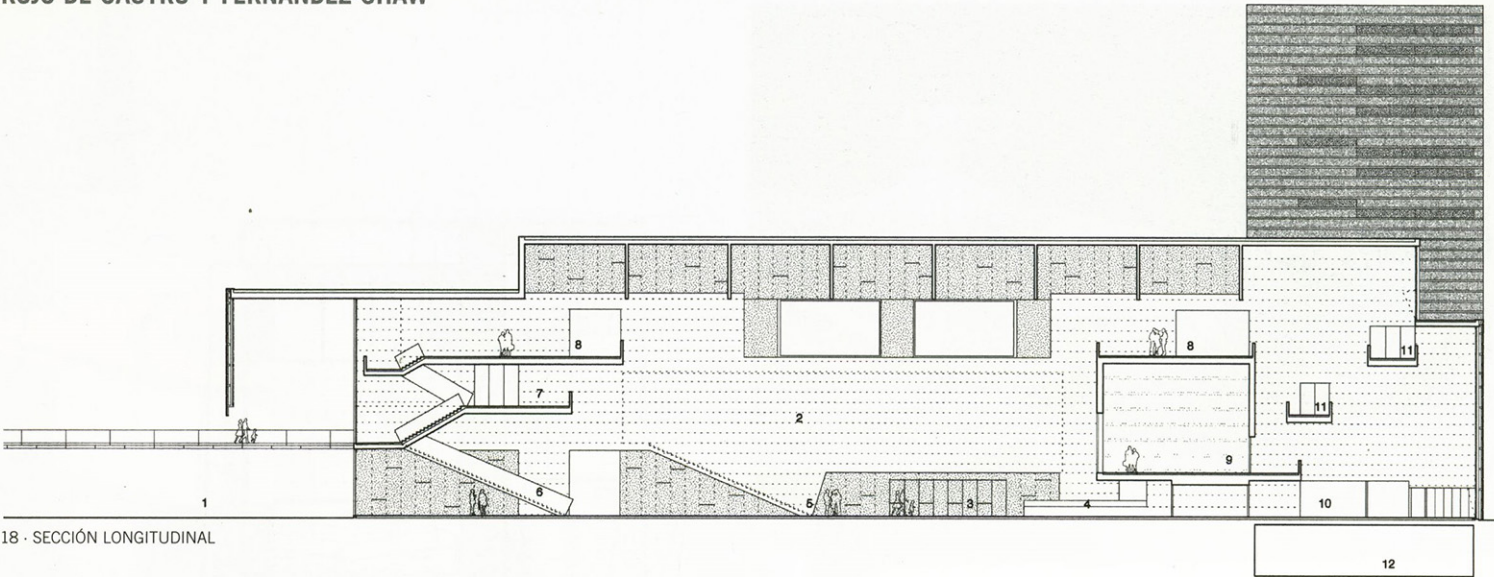
La presente propuesta busca el equilibrio entre compacidad arquitectónica y autonomía programática. La flexibilidad en el uso de los distintos componentes programáticos (Teatro Auditorio, Sala de Exposiciones, Sala de Reuniones, Cafetería, Aulas, Escuela de Música, Dependencias de la Banda Municipal y Administración) es primordial en un edificio de esta naturaleza, como también lo es la economía de espacios públicos, recorridos y servicios.

(de la memoria del concurso)

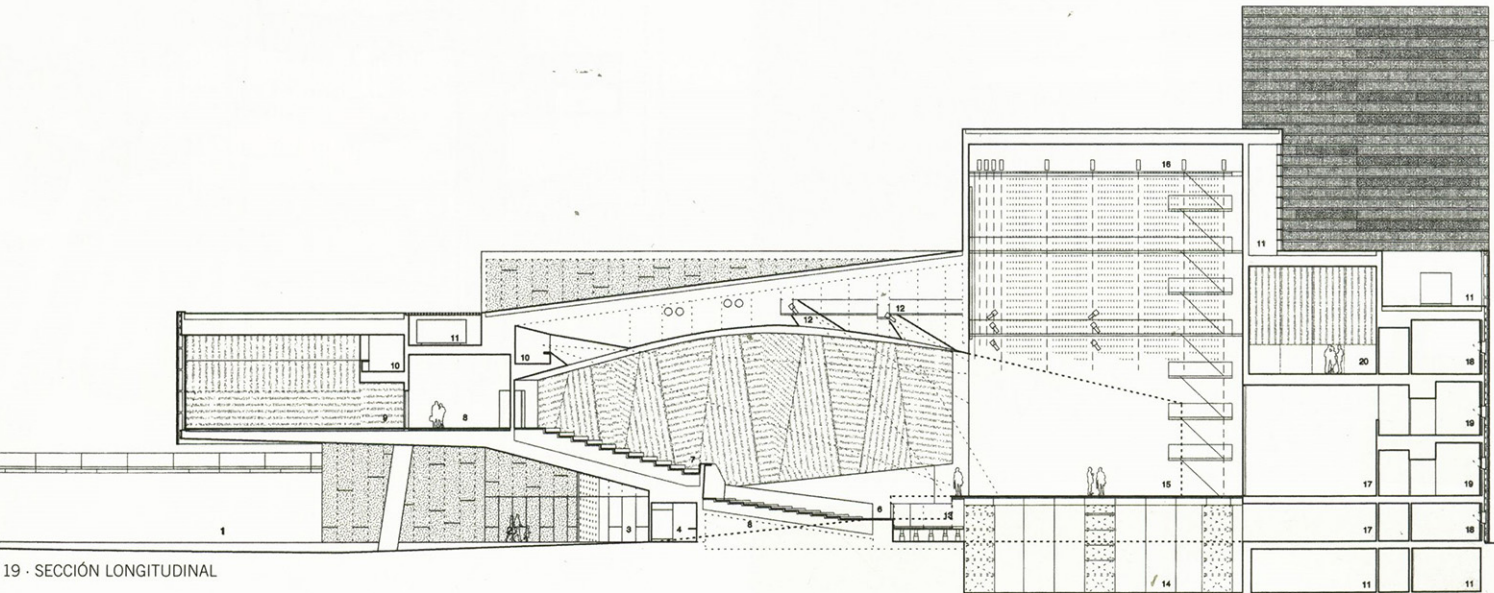


17 - PLANO GENERAL

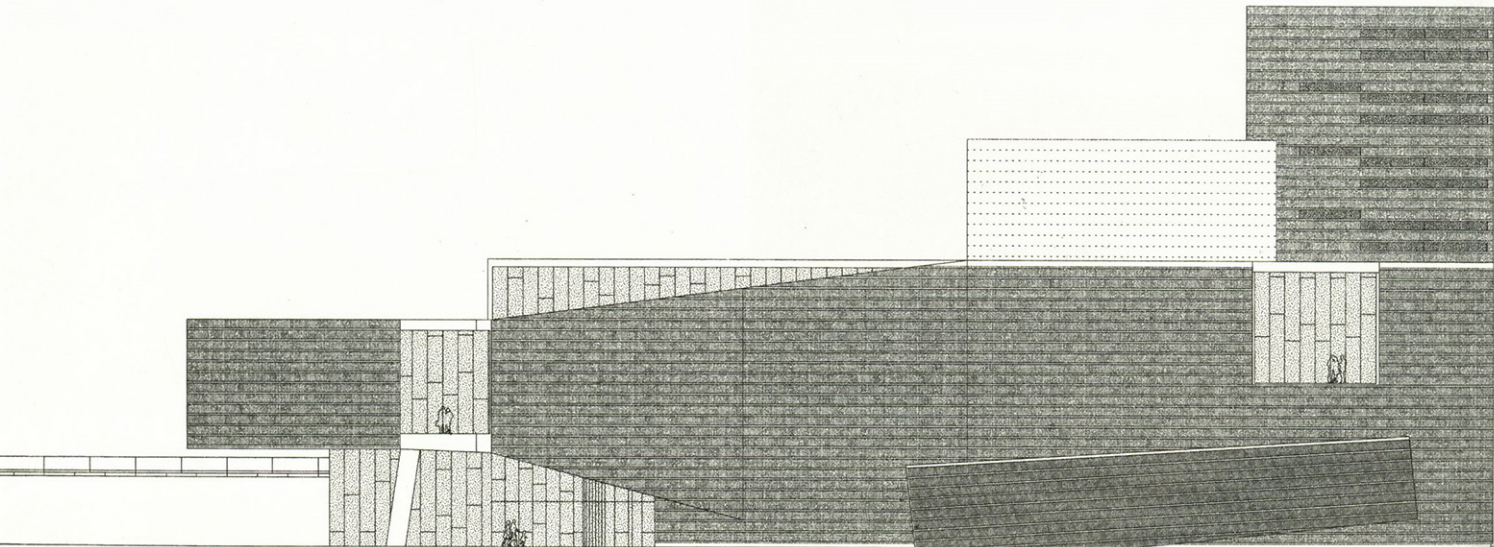




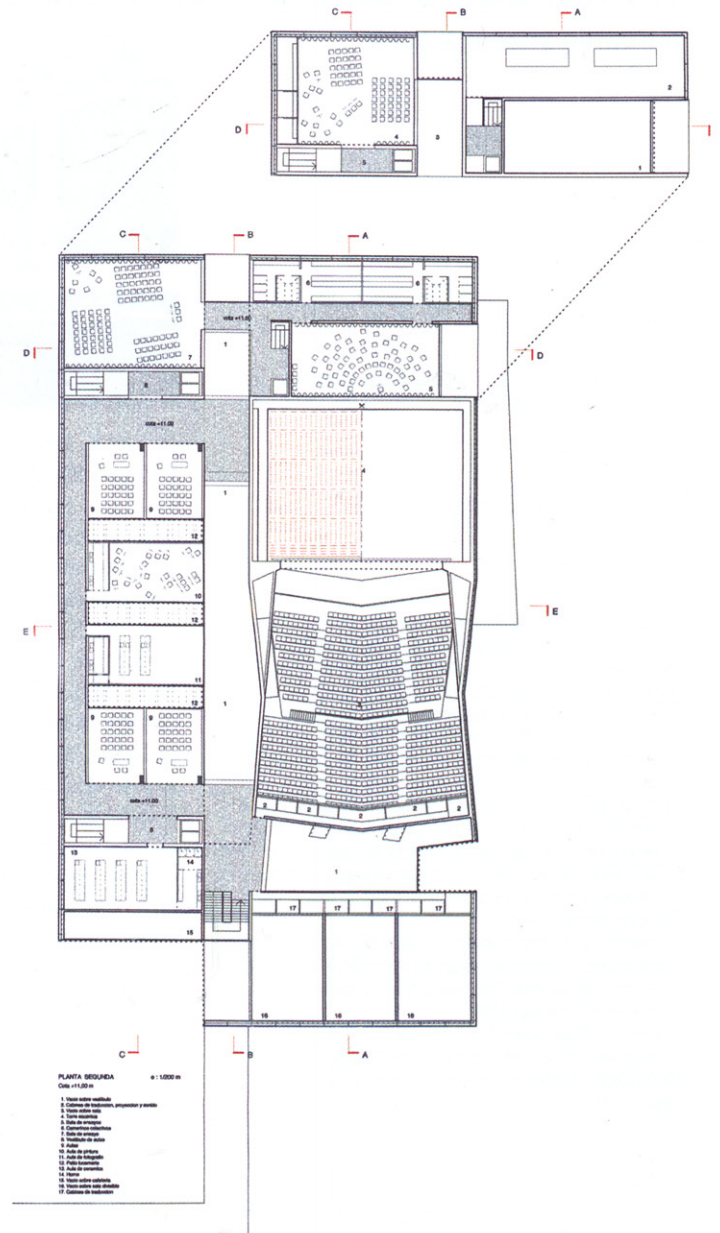
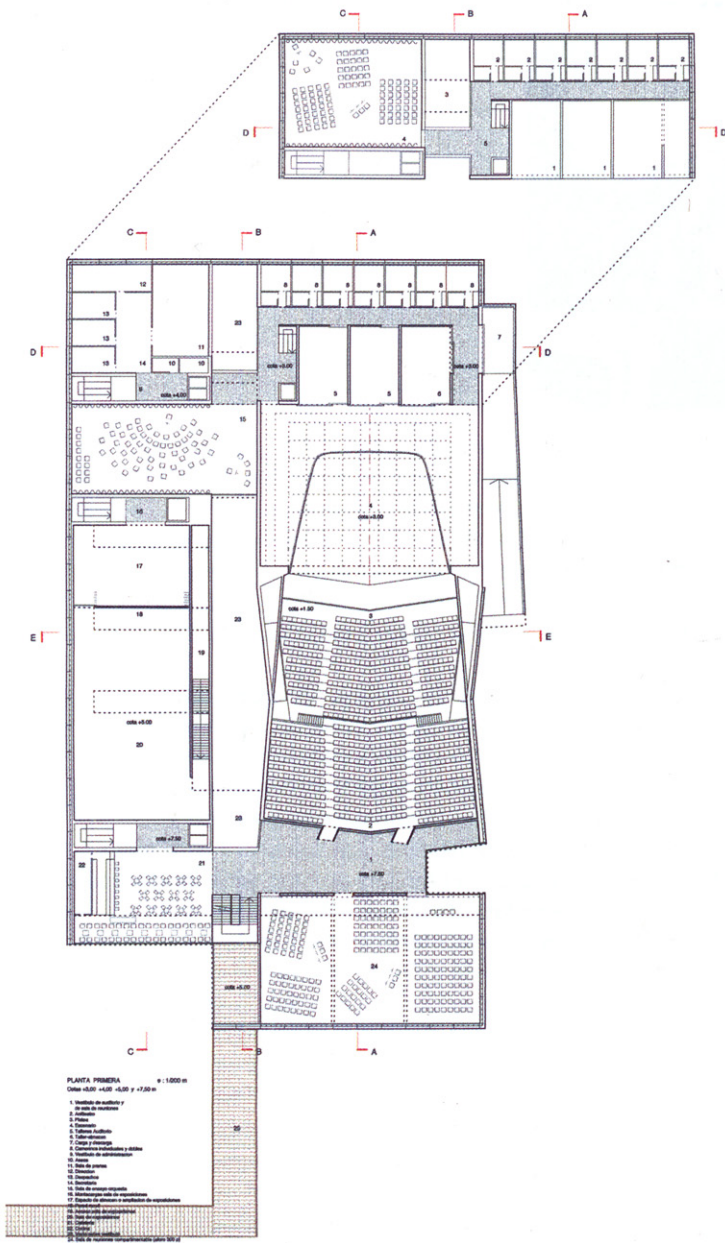
18 - SECCIÓN LONGITUDINAL



19 - SECCIÓN LONGITUDINAL



20 - ALZADO



21 · PLANTA PRIMERA

22 · PLANTA SEGUNDA

